

A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

A követelmények kemény munkával teljesíthetők

A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete, valamint a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége 2009. március 4-e és 6-a között tartotta rendes évi, összevont közgyűlését Zamárdiban, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének üdülőjében. Nagyon fontos téma volt a nyilvántartásba vételi és besorolási eljárás, amelyről részletesen Magi István, az Előadó-művészeti Iroda szakmai tanácsadója beszélt.

6

Napirenden a próbajáték, a teljesítményértékelés és a minősítés kérdése

Nagy érdeklődést és vitát váltott ki a Szövetség közgyűlésén „az eredményes szakmai próbajáték” fogalmkörének megtárgyalása, amelynek részletes szabályait az Előadó-művészeti törvény végrehajtási rendelete fogja tartalmazni. Popa Pétert, a Szövetség főtítkárát – mint a témakör egyik előkészítőjét – arról kérdeztük, hogy miért tartja fontosnak a próbajáték fogalmának tisztázását, illetve mi volt az oka annak, hogy a „sikeres szakmai próbajáték” meghatározása egyáltalán belekerült a törvény szövegébe. *(Réfi Zsuzsanna)*

8

Az előadó-művészeti törvény hatályán kívül

Tavaly, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekaránál meghirdetett meghallgatás ellen vétőjoggal élt az együttes szakszervezete. Nemrég született meg a másodfokú végzés, és a munkaügyi bíróság elutasította a szakszervezet beadványát *(Réfi Zsuzsanna)*

11

Mintaszervezetként működik Közép-Kelet-Európában a Magyar Zenei Tanács

A Nemzetközi-, az Európai-, a Magyar Zenei Tanács és az Europa Cantat Közép-Kelet-Európai Központja nemzetközi műhelytanácskozást rendezett február végén, a Pomázi Zenekastélyban. A Nemzetközi Zenei Tanács (IMC) idén áttekintette tagszervezetei, elsősorban a nemzeti zenei tanácsok tevékenységét, munkáját. *(Bilkei Éva)*

12

Megalakul a Kulturális Ágazati Szakmapolitikai Tanács

Kialakulófélben van egy, a teljes művészeti területet lefedő szervezet, amelynek művészeti szakágába február végén huszonhét társadalmi civil szervezet hat fő tagot delegált. A Kulturális Ágazati Szakmapolitikai Tanács létrehozásának céljairól, jövőbeli szerepéről Mihályfi László, a Kulturális Örökségvédelmi és Koordinációs Főosztály vezetője beszélt lapunknak. *(Bilkei Éva)*

13

Szimfonikus Zenekari Körkép – Célzott támogatás a kortársaknak

Marad minden a régi, mégis évről évre megújulva várja egyre bővülő közönségét a Magyar Szimfonikus Körkép. A Művészetek Palotájának nagyzenekari sorozatának kellős közepén jártunk, amikor megkerestük Csonka Andrást, az intézmény vezérigazgató-helyettesét, aki elmondta, milyen újításokkal igyekszik még vonzóbbá tenni a műsort a szervezőgárda már idén is, de főképp jövőre. *(Bilkei Éva)*

14

Ismét új igazgató, új elképzelések a Savaria Szimfonikus Zenekarnál

Az elmúlt hónapban döntött a Vas megyei közgyűlés a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatójáról. 30 igen szavazattal, 1 tartózkodás

dás mellett Mérei Tamást nevezte ki a posztra. A megye képviselői után a szombathelyi városatyák egyhangúan támogatták a csellóművész jelölését, aki március 1-jétől öt éven keresztül tölti be ezt a pozíciót. Az új igazgató nincs könnyű helyzetben, hiszen a zenekar csökkenő támogatásra számíthat, emellett az együttesnél létszámcsökkentést is végre kell hajtani. A szimfonikusoknak – a direktor szerint – a Weöres Sándor Színház is konkurenciát jelent. Ezért nyitniuk kell a közönség felé, és ha a szombathelyiek nem mennek be a Bartók terembe, akkor a zenekarnak kell kimennie az emberek közé – vélekedik Mérei Tamás. *(Réfi Zsuzsanna)*

15

Változások a Győri Filharmonikusoknál

Berkes Kálmán klarinétművész-karmester tölti be április 1-től a Győri Filharmonikusok művészeti vezetői posztját. Mint megtudtuk, ez a státusz eddig hivatalosan nem létezett az együttesnél, Medveczky Ádám szerződésében, akit korábban sokan művészeti vezetőként emlegettek, ez a munkakör nem szerepelt. A Liszt-díjas, érdemes művész egyébként marad a zenekarnál, és továbbra is vezető karmester lesz. *(Kiss Eszter Veronika)*

17

Éva néni

Az Égben is szerethették, mert úgy aludt el örökre kilencvenedik évesen egy január eleji éjszakán, mint akinek mindegy, hogy másnap, a Mária utca reggeli zajára ébred, vagy a feltámadás hasonaszavára. *(Kovács Géza)*

18

PORTRÉ

„Első ember szerettem volna lenni”

Nem nevezhető világhírűnek, de jól tudjuk, hogy a jó muzsikusz nem feltétlenül az. Koussevitzky fedezte fel, jól ismerte Bernstein, Solti asszisztenseként dolgozott a Chicagói Szimfonikusoknál, többször kísérte zenekarával Glenn Gouldot, aki neki köszönhette később mindenhová magával cipelt, híresen alacsony székét. Irwin Hoffman a MÁV Szimfonikusokat vezényelni érkezett Budapestre – a nyolcvannégy éves dirigentát a koncert után kértük meg, meséljen színes és gazdag életéről, valamint arról, hogy miért Dél-Amerikát választotta otthonául, miután szép pályát futott be az amerikai kontinens északi részén. *(Várkonyi Tamás)*

19

KRITIKA

Hangversenykritika

A Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Debreceni Filharmonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, az MR Szimfonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar hangversenyiről. *(Fittler Katalin és Várkonyi Tamás)*

22

ZENETÖRTÉNET

31

Reményi Ede hegedűművész életrajza – 9.

Utolsó látogatás a hazában (1891) *(Közreadja: Rakos Miklós)*

OKM RENDELET

37

HANGVERSENYNAPTÁR

40