

## KALENDÁRIUM

3

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

NFZ

### „A hatalomnak újra kellene gondolnia a kultúrához való viszonyát”

Különleges programokkal várja a következő évadban is a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar. Vezetőjük, Kocsis Zoltán úgy véli, a társulatépítés ismét új szakaszába érkezett. A zongoraművész-dirigens szerint, az utóbbi évtizedben az összes hazai zenekar sokat fejlődött, mindegyikben érzik az akaratot és ezért az összesre szükség van. *(Réfi Zsuzsanna)*

5

### Próbatermi vendégségtől a nemzetpolitikai turnéig

Számos ritkán hallható mű is helyet kapott a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar következő szezonjában, világhírű művészeket is vendégül látnak sorozataikon. Kovács Géza főigazgató beszámolt emellett különleges, nemzetpolitikai turnéjukról, a Művészetek Palotájával folytatott együttműködésükről, valamint arról is, hogyan alakult, változott a költségvetésük az elmúlt évek során. *(Réfi Zsuzsanna)*

7

MÜPA

### „A magyar kultúra piacképes a világban”

Az összefogást, a koprodukciókat tartja a legfontosabbnak Káel Csaba, aki úgy véli, nem szabad hagyni, hogy a tömegkultúra elnyomja az igazi értékeket. A Művészetek Palotája vezérigazgatója szerint tematizálni kell a közgondolkodást és a közbeszédet. *(Réfi Zsuzsanna)*

9

11

### Kitüntetések, díjak a zenei területen

*(R.Zs)*

IAMA

### „Mi soha nem veszítünk meccset”

Az International Artist Managers' Association április 19. és 21. között megrendezett konferenciára 350 menedzser, a legjelentősebb előadó-művészeti központok vezetői és művészek érkeztek Budapestre. A világszervezet először tanácskozott Magyarországon, és a három nap a főváros és az ország legszebb arcát mutatta. Nem légből kapott kijelentés ez, e-mailben már befutottak az első reflexiók, köszönetek, amely közül több is így fordítható le: még sehol sem éreztük magunkat ilyen nagyszerűen. *(Albert Mária)*

12

### A mi szakmánkban a tehetség és a kreativitás a lényeg

*Interjú John Villannel, az IAMA elnökével*

Eredetileg az előadóművészek, pontosabban a koncertező művészek brit egyesületéből British Association of Concert Artists – nőtt ki az IAMA, ami egyre több nemzetközi klasszikus zenei menedzsert vonzott, kezdetben főként Európából, de később az Egyesült Államokból, majd Japánból, a Távol-Keletről és mostanra Kínából is. *(Kaizinger Rita)*

14

### Mit tehet az IAMA a szimfonikus zenekarokért?

*Beszélgetés Atboll Swainston-Harrissonnal, az IAMA ügyvezető igazgatójával*

Az IAMA tevékenysége nem érinti közvetlenül a zenekarok és a zenekari művészek életét, mivel ez a szervezet az előadóművészetek területén dolgozó menedzserek és ügynökségek közötti együttműködés hálózata, és a közöttük levő minél hatékonyabb együttműködés elősegítése érdekében jött létre. *(Kaizinger Rita)*

15

### Árokban....

Az IAMA konferencián a szimfonikus zenekarok képviselői között jelen volt Maurizio Roi, a pármái székhelyű Arturo Toscanini Alapítvány elnöke, aki egyúttal az Emilia Romagna tartomány színházait támogató egyesület elnöki tisztét is betölti. Vele és az olasz panel moderálójával, valle d'aostai származású Günther Obwexerrel az olaszországi zenei élet mai helyzetéről beszélgettünk. *(Kaizinger Rita)*

16

### Aránytalanságok a zenekarok támogatásában

Kilenc zenekar részesült abból a csaknem 1,4 milliárd forintos összegből, amelyet fővárosi komolyzenei együttesek rendkívüli támogatására csoportosított át a Nemzeti Erőforrás Minisztérium (NEFMI). A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége (MSZZSZ) nyilatkozatot tett közzé, amelyben hangsúlyozza, hogy nem ért egyet azzal az eljárással, amelynek keretében az előadó-művészeti törvény normatív szabályozási rendszerét megkerülve, a szakmai szervezetekkel való konzultációt teljes egészében mellőzve osztották fel a csaknem 1,5 milliárd forintnyi összeget. *(zk)*

18

### TISZTELETJEGGYEL

#### Így támogatunk mi...

Nálunk a pénzügyi, de még a kulturális kormányzat sem szokta ismerni azt a gondolkodást, amelynek lényege, a kultúra nem tartozik a rögtön megtérülő befektetések közé, nem hozza be azonnal a ráfordított költségeket. Mindaz csak hosszú távon térül meg, a tudatban, az agyunkban, a gondolkodásunkban. S ez az, amiről, ha ma lemondunk, gyermekeink meg az ő gyermekeik látják kárát. *(zk)*

18

## MŰHELY

### Versenypsziológia a zenében

Dr. Lénárt Ágota a Semmelweis Egyetem tanszékvezető egyetemi docense, pszichológus, pszichoterapeuta.

Sokszor keresnek meg azzal a kérdéssel, hogy van-e hasonlóság a zenészek és a sportolók között. Igen, a zenészek és a sportolók teljesítménye ugyanolyan „csúcsra járatás”, tehát egy adott feladatra kell nagyon jól előkészülni, és egy adott pillanatban nagyon jól előadni. Közös pont, hogy egy hosszú felkészülési fázis után, a megfelelő pillanatban tudni kell hozni az edzések, illetve a gyakorlás során elsajátítottakat. *(Werner Judit)*

21

## KRITIKA

### Hangversenykritika

Kritika a Pannon Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikusok, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Zuglói Filharmónia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus, a Duna Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, koncertjeiről.

*(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kovács Ilona)*

24

## ZENETÖRTÉNET

### Flesch-iskola

Flesch Károly, a világhírű hegedűművész és pedagógus halálának 50. évfordulóján - 1994 november 11–13. között - szülővárosában, Mosonmagyaróváron Flesch-emléknapokat rendeztek. Ifj. Flesch Károly, Londonban élő fia hazahozta édesapja hamvait Luzernből, és azokat a szülővárosban helyezték örök nyugalomra. A városi művelődési központ ekkor vette fel Flesch Károly nevét. *(Közreadja: Rakos Miklós)*

33

## HANGVERSENYNAPTÁR

38

## PRÓBAJÁTÉKOK

40, 41, 42