

KALENDÁRIUM

ZENEI KÖZÉLET

KULTÚRPOLITIKA

Magasabb színvonal - egyre nagyobb állami támogatásból

Másfél milliárd forinttal emelkedett a szimfonikus zenekarok és énekkarok állami támogatása, s ez az összeg azért is jelentős, hiszen a mostani növekmény beépül az együttesek támogatási bázisába. *(Réfi Zsuzsanna)*

KÖRKÉP

Jobbnál jobb programok, pezsgő szimfonikus zenekari élet

Szimfonikus zenekari körképünk folytatása következik, amelyben a Budafoki Dohnányi Zenekar és a Szegedi Szimfonikusok mellett most a Regionális Szimfonikus Zenekarok munkájába is betekintést kaphatunk. *(Szekeres Nikoletta)*

MŰPA

Opera – némafilmes hangulattal

Különleges produkciót láthattak azok, akik 2017. február 18-án a MŰPA-ba látogattak, ugyanis Káel Csaba rendezésében Rossini A sevillai borbély című darabja egészen újszerű megvilágításba helyeződött, és mind vizuálisan mind az operajátszás tekintetében kivételes előadás született. *(Szekeres Nikoletta)*

OPERAHÁZ

Új kezdet vár a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarára

Több külföldi fellépés, a Virtuózzokkal közös, nagyszabású sorozatok és az együttes népszerűsítése is szerepel a Budapesti Filharmóniai Társasággal kapcsolatos tervek között. A legrégebbi magyar zenekarnak új jövőt kell építenie. Arról, hogy mi történt az együttesel az elmúlt időszakban, s hogyan tervezik a folytatást, a régi és az új elnökkel, Király Tiborral, valamint utódjával, a januártól a posztot betöltő Tóth Lászlóval beszélgettünk. *(Réfi Zsuzsanna)*

MÉDIA

Keskeny úton járunk

Devich Márton személyében ösztől új vezetője lett a Bartók Rádióknak. A komolyzenei csatorna mérnök végzettségű, muzsikos családban élő igazgatóját az újságírói pályájáról, a Bartók Rádióban végbement változásokról, a hallgatók visszajelzéseiről, a komolyzenei média kihívásairól, valamint a Bartók Rádió és a Magyar Rádió Zenei Együtteseivel kapcsolatáról kérdeztük. *(Réfi Zsuzsanna)*

Zene a médiában – Teadélután a Rózsavölgyi Szalonban

Meglepően nagy érdeklődés, csaknem zsúfolt ház kísérte a Magyar Zenei Tanács által szervezett „Teadélutánt” amelynek témája a zenei média helyzete volt.

A zenei szakma szinte valamennyi szegmense képviseltette magát. *(Kaizinger Rita)*

MŰHELY

EDUKÁCIÓ

Hiányzik a rendszerszintű gondolkodás...

A szimfonikus zenekarok edukációs tevékenysége napjainkban a zenei nevelés legfontosabb pillére. A szép számú különböző módszer azt mutatja, hogy van szakmai bázisa a megújulásnak, ha nem is mindig kiforrott koncepció mentén. Három szimfonikus zenekar vezetőjével jártuk körbe a témát, edukációs sorozatunk folytatásában. *(Szekeres Nikoletta)*

HAZATÉRŐK

Menni vagy visszajönni

Fiatál zenészek portréja, akik külföldi munkavállalás után itthon muzsikálnak – III. rész

Sorozatunk következő részében ismét a fűvösöké a főszerep, hiszen egy tuba-, egy harsona- és egy kürtművész mesél külföldi tapasztalatairól, s arról, miben, mennyiben más a nemzetközi zenekarokban folyó munka. Eddig főként német, osztrák és angol együttesektől hazatért muzsikuskok idézték fel a kint töltött időszakot, most viszont hongkongi és szlovén zenekarokról is képet kapunk. A fővárosi együttesekben játszó művészek után az egyik nemzeti együttes muzsikusa is beszél arról, hogyan vezetett Pécsre az útja. *(Réfi Zsuzsanna)*

MAGYARRA HANGOLVA

„Nemcsak tehetséges gyerekek: tehetséges szülők is kellene nekem!”

Magyarországon dolgozó külföldi muzsikuskok portréja – I. rész

Natalia Gorbunova 24 éve él Szegeden, ahol a szimfonikus zenekarban hárfázik, illetve gyerekeket ismert meg a hangszerjátékkal. A Tavaszi Hárfa Napok és a Nemzetközi Hárfaverseny megálmodója Sztoljarszkij szemléletéről, a saját életének fordulatairól mesélt. *(Mechler Anna)*

KITEKINTŐ

Hegedűk az égen

A poggyásztérben, külön ülésen vagy sehogy sem? A hangszerek repülőgépen történő szállítása az EU-n belül még mindig a repülőtársaságok egyéni döntésére van bízva, ám a Zenészek Nemzetközi Szövetsége (FIM) által kezdeményezett internetes petíció ismét napirendre emelte a kérdést. *(Frauke Adrians - Das Orchester 2016/06)*

Utazás repülőn, hangszerekkel

Légitársaságok hangszerek szállítására vonatkozó szabályzatainak elemzése. Az elemzés közel 20 légitársaság kézipoggyászként szállítható hangszerekre vonatkozó szabályzatát taglalja, ezzel a témában a 2012 óta megjelent hasonló felmérések közül a legrészletesebb, és egyben az első olyan, amelyben már két nagy amerikai légitársaság is szerepel. *(PEARLE)*

KRITIKA

Hangversenykritika a Budapesti Dohnányi Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Győri Filharmonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar koncertjeiről. *(Csengery Kristóf, Fedoszov Júlia, Fittler Katalin)*

KÖNYV

Két jelentős Bartók- kiadvány megjelenéséről

Megjelent a Bartók-összkiadás első kötete, a Gyermekeknek

Több mint négy – de valójában írhatnánk akár hetet is – évtized múltán végre révbe érni látszik Bartók Béla életművének összkiadása. Legalábbis erre enged következtetni az az örömteli kotta-és könyvbemutató, amelyre 2017. február 11-én, egy téli szombat délutánon a Zenetudományi Intézet Bartók-termében került sor. *(Kaizinger Rita)*

A zenekar mindennapjainak szürke eminenciása – David Daniels: Daniels' Orchestral Music

Szükség lenne még egy rövid, frappáns darabra a teljes estét betöltő műsorhoz? Vagy éppen egy kevésbé ismert barokk mű kellene a koncert elejére? Kiválóak a zenekar fafűvösai, milyen nekik írt versenyművekkel mutathatjuk meg ezt a közönségnek? Tematikus hangversenyhez és évfordulás megemlékezéshez kellene nekik ötletek – és még sorolhatnánk a kérdéseket és kívánalmakat, melyekkel egy zenekar művészeti vezetője vagy karmestere, egyáltalán, az évad műsorának megtervezője naponta szembesül. Ezekre a kérdésekre is választ adhat David Daniels – a zenekari repertoárt több szempontból áttekintő – könyve. *(Kovács Ilona)*

ZENETÖRTÉNET

Corelli és Vivaldi – Az arkangyal és a vörös pap

A Zenekar újság 2015/5. számában írtunk a Viotti-Rode-Böhm hegedűiskoláról, amelyből a világhírű magyar hegedűművészet kisarjadt. Mivel Pugnani révén ez a három kiváló mester közvetlenül kapcsolódik Corelli és Vivaldi művészetéhez, ezúttal a hegedűjáték bölcsőjéhez térünk vissza, ahonnan ez a fejedelmi családja kisarjadt, és Corellitól és Vivalditól egészen Böhm Józsefíg vezetett, hogy aztán a Joachim-Hubay és a Joachim-Auer iskolának köszönhetően napjainkig éreztesse hatását. Az előzményekhez hozzá tartozik, hogy Corelli és Vivaldi tanítványa volt Giovanni Battista Somis (1676 – 1763), Somis tanítványa Gaetano Pugnani (1731 – 1798), és Pugnani tanítványa Giovanni Battista Viotti (1753 – 1824). is segítséget nyújt a sikeres működéshez. *(Rakos Miklós)*

PRÓBAJÁTÉKOK

HANGVERSENYNAPTÁR