

A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

A helyi önkormányzatok hivatásos zenekarainak és énekkarainak támogatása

Az elmúlt napokban megszületett a döntés az önkormányzati és Területfejlesztési Minisztérium (ÖTM) zenekarokra szánt keretének szétosztásáról. Arról, mekkora összeggel gazdálkodhatnak, hány új zenekarral bővült a támogatottak listája, milyen szempontok szerint került kiemelt kategóriába két együttes, valamint az előadó-művészeti törvény előkészítésének jelenlegi fázisáról Varga Melindát, az Oktatási és Kulturális Minisztérium főosztályvezetőjét kérdeztük. *(Bilkei Éva)*

Bizalmat szavaznak újra és újra

Idén, március 15-én a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtítkára, dr. Gyimesi László is átvehette a Bánffy Miklós-díjat.

(Réfi Zsuzsanna)

Zenekari konferencia Berlinben

A háromnapos németországi konferencián, 2008. április 7-től 10-ig a Föld minden tájáról érkezett muzsikuskok, zenekari igazgatók tanácskoztak Berlinben a zenei világot érintő problémákról, és a különböző megoldási lehetőségekről. *(Réfi Zsuzsanna)*

85 Éves a Nemzeti Filharmonikus zenekar

Kocsis Zoltán jubileumról, hagyományokról és megújulásról

A Nemzeti Filharmonikusok föltétlenül hagyományörző együttesnek tekinthető, még akkor is, ha az utóbb évek során műsorválasztás és előadói hozzáállás tekintetében egyaránt eltér attól az ultrakonzervatív szemlélettől, amely az együttes működését a fénykorban jellemezte...” írja Kocsis Zoltán a Nemzeti Filharmonikus Zenekar 85. születésnapjára megjelent, Hang-szálak című kötetben. *(Réfi Zsuzsanna)*

Anyagi és morális mélyponttól a MIDEM-díjig

A teljes működési struktúra átalakítása, névváltozás, kht-vá válás, több elbocsátási hullám levezénylése. Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója számos nehéz időszakot élt át az együttesel. Tizenhárom esztendő, közös történetük azonban sikerekben is jöcskán bővelkedik, hiszen ebben az időszakban talált új vezetőre és saját, végleges otthonra a zenekar, megkértszerezték a törzsközönségüket, s olyan izgalmas kezdeményezésekben is részt vesznek, mint az internetes koncertközvetítés vagy a zeneiskolások bevonása a zenekari próbákba. *(Réfi Zsuzsanna)*

Tizenöt éve virágzik a Budafoki Dohnányi Zenekar

A hivatásosság válásának tizenötödik évfordulóját idén ünneplő Budafoki Dohnányi Zenekar az utóbbi időben egyre szorosabb kapcsolatba került a Honvéd Együttesel. A tavaly szeptemberben nonprofit Kft-vé alakult nagy múltú művészegyüttesnek a szimfonikusok karmestere, Hollerung Gábor a művészeti vezetője. *(Bilkei Éva)*

„A rombolás pillanatok ijesztő terméke”

Karsai Péter az MDF képviselője lapzártánk előtt felszólalt a parlamentben a Magyar Rádió zenei együttesének ügyében. Erélyes felépítésében rámutatott: bár a zenekar és az énekkar önálló Zrt. tulajdonában áll, az ország közkincsét képezi, a parlament a közszolgálati médium kuratóriumába delegáltakon keresztül meg kell értesse az MR vezetőivel, hogy nem csonkíthatják tovább racionális okokra hivatkozva a hungaricumnak számító együtteseket. *(Bilkei Éva)*

Kollár Imre lett a MÁV Szimfonikusok művészeti vezetője

Április elején született döntés arról, hogy ki legyen a MÁV Szimfonikusok művészeti vezetője a következő esztendőkből: Kollár Imre 2008. szeptember 1-jétől látja el ezt a feladatot. *(Réfi Zsuzsanna)*

A szolnoki zenekar pótszékes koncerteket ad az Aba-Novák Központban

Izaki Masahiro japán dirigens állandó szereplője a magyar zenei életnek, tavaly pedig felkérték Szolnok város főzeneigazgatójának.

Városi összefogás a magas szintű kultúráért

Szolnok polgármestere, Szalay Ferenc városát zeneszerető településnek tartja, s úgy véli, védeni, óvni kell a kultúrát a politikai viharoktól. Ezért is hogy támogatja, hogy törvény teremtsen védőhálót a művészeti élet fölött. Szeretné, ha a Szolnoki Szimfonikus Zenekar nemzetközi hírnevet szerezne, s úgy látja, már jó úton haladnak, hiszen az együttes előadásai telt házasak, s a nagykövetek, diplomaták is rendszeres vendégei hangversenyeiknek. *(Réfi Zsuzsanna)*

KRITIKA

Hangverseny

Az óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia és a Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az óbudai Danubia Zenekar, és a Debreceni Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar és a Duna Szimfonikus Zenekar koncertjeiről. *(Fittler Katalin)*

Könyv

Sine Nomine

A közelmúltban megjelent Dohnányi évkönyv 2006/7 anyaga – az előzőkhöz hasonlatosan – gazdag. Dohnányi szerzteágazó munkássága lehetővé teszi, hogy speciális nézőpontokból a magyar zenei élet kisebb-nagyobb szeletét is áttekinthessük.

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede hegedűművész életrajza (4. rész)

1828. január 17-én született Miskolcon a világhírű hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátsággá változtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyágával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is.

(Reményi Ferenc írását közreadja Rakos Miklós)

MŰHELY

Hiteles historizmus – nem üzleti alapon

Az elmúlt években, évtizedekben a régizenei előadói gyakorlat hazánkban is nagyobb teret nyert, alapjaiban változtatva meg ezzel a zenészek és a közönség ízlését, látásmódját. A historizmus hozadékáról, hatásáról, a magyar régi-zenészek nehézségeiről és eredményeiről az irányzat jeles hazai képviselőjével, Vashegyi Györggyel beszélgettünk. *(Kiss Eszter Veronika)*

KITEKINTŐ

Küzdőtér idealisták és individualisták számára

Egyénileg dönteni arról, hogy mit játszunk és még a szervezésbe is beleszólási joggal bírnunk – sok zenekari muzsikusknak így hangzik, mint egy álom. Teljes szabadság ugyan az alapjaiban demokratikusan vezetett zenekarokban sem létezik, de a kutatási eredmények szerint az ott működő hangszerek gyakran motiváltabbak. *(Sandra Sinsch)*

Mi – a zenekar

Bepillantás: miként élnek a muzsikuskok identitásukat és miként generálják azt. A zenekar mi magunk vagyunk, mondják a muzsikuskok. De a „mi”- is értelmezendő. Hogy kell felépíteni ahhoz, hogy az együttes ne csak egymással jól elboldoguló tagok közössége legyen, hanem jól is szóljon. *(Caroline Vongries)*

HANGVERSENYNAPTÁR

45