

A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

KALENDÁRIUM

4

A MusiciansWho híreiből

6

ZENEI KÖZÉLETÜNK

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR „15”

Elmarad az esküvő

Hetek óta tart a találgatás, vajon frigyre lép-e az Óbudai Danubia és a Telekom Szimfonikus Zenekar. Bár a zenekarok vezetői hétpécseletes titokként kezelték a kérdést, zenesz berkekben éppúgy napi téma volt a terv megvalósíthatóságának esélye (vagy esélytelensége), mint a hivatalos szerveknél.

8

Összevonas helyett őszi bérlet

Akadtak meglepetésvendégek, s múltidéző hangulat jócskán az Óbudai Danubia Zenekar 15. születésnap koncertjén, amelyet június 6-án, a Zeneakadémián tartottak. Az estről, amely hatalmas sikert aratott, élő felvétel is készült. A telt ház előtti ünneplés ellenére nehéz időszak vár a másfél évtizedes együttesre. A zenekar ugyanis csak a második kategóriába tudta magát regisztrálni, s a jövő szezonnak csupán az első felére hirdetett bérletet. S bár május végén szó volt arról, hogy a Telekom Szimfonikus

8

(Réfi Zsuzsanna)

Óbuda kulturális életének meghatározó szereplője

Két esztendeje kötött együttműködési megállapodást a Danubia Zenekar Óbuda-Békásmegyeri Önkormányzatával. Az együttes kerületi feladatairól, az eltelt időszakról Szabó Magdolna, a kulturális területet felügyelő alpolgármester beszélt.

9

(Réfi Zsuzsanna)

Telekom Szimfonikus Zenekar – szeptembertől ismét új névvel

A következő szezontól már új néven lép a közönség elé a Telekom Szimfonikus Zenekar. Nagyszabású bérletsorozatokat terveznek, s többek között az UMZE kamaraegyüttesrel is rendszeresen együtt dolgoznak majd, bár anyagilag nincs túl könnyű helyzetben a zenekar. Ezért is lettek volna hajlandóak fúzióra lépni az Óbudai Danubia Zenekarral, egyeztetési problémák miatt azonban ez az összeolvadás meghiúsult.

10

(Réfi Zsuzsanna)

SAVARIA

Szombathelyi „búcsú-szimfónia”

Az idei szezon utolsó bérletes előadásának szünete után a közönséghez fordult és váratlanul bejelentette, lemond zeneigazgatói feladatairól Alpaslan Ertünger. Döntésének okairól és további terveiről kérdeztük a török származású karmestert, aki 2007-ben írta alá öt évre szóló szerződését a zenekarral, s aki most úgy érzi, eljött az ideje, hogy továbblépjen.

12

(Bilkei Éva)

Nyitás az osztrák közönség felé

Nyitna az osztrák közönség felé, és arculati ásbán látja a kitérés lehetőségét Mérei Tamás, a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar márciusban kinevezett igazgatója, akit elsősorban arról kérdeztünk, hogyan képzei el a folytatást a török származású zeneigazgató, Alpaslan Ertünger lemondása után.

13

(Bilkei Éva)

BUDAFOK

Új próbateremben a Dohnányi Zenekar

A levegőben még festékszag terjeng, az új ablakokat színes ragasztócsíkok foglalják keretbe. A termek többsége még üresen áll, s a legnagyobb helyiségben is csak székek sorakoznak, de a Budafoki Dohnányi Zenekar már megtartotta első próbáját újonnan elkészült otthonában. Sok év után talált állandó próbahelyre az együttes. A Kerepesi úti épület korábban használaton kívüli ebédlő volt, amely egy esztendő kemény munka árán lett muzsikálásra alkalmas helyszín.

14

MŰPA

„A Wagner-napokról nem tudunk lemondani”

Nagy sikerrel, táblás házak előtt zajlik a Budapesti Wagner-napok sorozata, s már a jövő évi fesztiválra is árulják a jegyeket. A következő esztendőben gyerekprogrammal és más kísérőrendezvényel is kiegészül a fesztivál. A jövő évi programba már a Magyar Állami Operaház Zenekara is bekapcsolódik, s elképzelhető, hogy más együttesekkel is bővül a közreműködők sora. Csonka András vezérigazgató-helyettes az eredmények, tervek mellett azonban arról is beszámolt, az anyagi megszorítások mennyiben érintik a Művészetek Palotáját.

(Réfi Zsuzsanna)

16

HAYDN

A Budapest–Eszterháza tengelyen

2008 márciusában, talán a korábbi zenei emlékek utolsó pillanatra hagyott szervezésén okulva a Hungarofest Kft-n belül létrehozták a KLASSZ Zenei Irodát, amely tulajdonképpen az idei Haydn-évvél debütál. Iroda-vezetőjét, a 2007-es németországi magyar évadról is ismert Erdődy Orsolyát a jelentősebb programok mellett az osztrákokkal való együttműködés lehetőségeiről is kérdeztük.

(Pál Eszter)

20

MZT

Szakmai érdekképviselet civil eszközökkel

Lejárt három éves mandátuma a Magyar Zenei Tanács (MZT) elnökének, Victor Máténak, és alelnökének, Kovács Géának, így a június 5-én tartott közgyűlés az elmúlt három év összegzése is volt. – Úgy tűnik, a tagság elégedett volt a vezetéssel, mert újabb három évre megválasztottak minket – mondta el lapunknak Victor Máté, aki hozzátette, a héttagú elnökség összetétele mégis változott, hiszen László Attila elnökségi tag mandátuma nem volt megújítható, így a helyére Wolf Pétert választották meg.

(Bilkei Éva)

23

KRITIKA

Hangversenykritika

A Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia - Szent István Király Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Duna Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar és a Pannon Filharmonikusok hangversenyeiről.

24

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede hegedűművész életrajza – 11.

Cukor Morris ügyvéd és konzul emelt most szót, és ekképp búcsúztatta elhunyt barátját, magyar nyelven: „Honfitársak, és az elhunytak barátai! Mi nemcsak művészt és zenészt veszítettünk el, hanem egy oly férfit és hazafit, aki zenéjének géniuszával meg tudta hódítani az embereket. Nem csak Magyarországnak van joga e nagy emberhez, hanem ennek az országnak is, melynek nemzeti himnuszát játszva halt meg.”

(Közreadja: Rakos Miklós)

31

MŰHELY

Hogyan gyakoroljunk?

Ha a hangszerjátékkal kapcsolatos ártalmak és a lámpaláz legyőzése szóba kerül, a gyakorlás mindig újból központi témává válik. Számos fizikai és pszichikai panasz keletkezik vagy manifesztálódik a helytelen gyakorlás következményeként. Idegletlenül ismeretekből kiindulva itt a gyakorláshoz szolgálunk pozitív stratégiákkal.

(Angelika Stockmann)

37

Gondolkodás hangszeres játék helyett

Ez a cikk betekintést ad a mentális gyakorlás neurofiziológiai hátterébe és praktikus útmutatással szolgál a gyakorlati alkalmazáshoz.

(Hans-Christian Jabusch/Eckart Altenmüller)

39

Mitől sikeres egy koncert a zenekari muzsikások szerint?

Mi a fontosabb, a helyiség, a közönség, a program, a dirigens, vagy az egyéni forma? – mindezek befolyásolja a zenei produkciót. Mágiaja éppen annyira nem fejezhető ki szavakkal, mint amennyire nem tervezhető a létrehozása. Mégis minden rendkívüli koncertélmény hasonló – habár különböző adagolású – alkotórészekből áll.

(Karin Erichsen)

40