

## KALENDÁRIUM

3

### A KULTÚRPONT IRODA HÍREI

5

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

NKA

### „A szétosztható összeg jövőre egymilliárd forinttal nő”

A Nemzeti Kulturális Alap új elnöke, L. Simon László a legsürgetőbb feladatnak az új intézményrendszer felállítását, a jövő évi pályázati naptár megalkotását és a pályázati keretek meghatározását tartja. Büszke arra, hogy jövőre egymilliárd forinttal több pénzből gazdálkodhatnak. *(Réfi Zsuzsanna)*

6

### TISZTELETJEGGYEL

#### Közszolgálat és nemzeti kultúra – ellentmondó fogalmak?

Ha megéri, alig két esztendő, s betölti a hetedik ikset a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, melyet 1943-ban alapítottak, Dohnányi Ernő kezdeményezésére, s első hangversenyén, október 7-én a korabeli lapok tanúsága szerint családjával együtt megjelent a Kormányzó is. Ha betölti, írjuk, mert féltő, hogy nem így lesz, legalábbis a „piaci tevékenység végzésére alkalmas gazdasági vállalkozás”-ba történő kiszervezésről olvasható hírek nem sok jót ígérnek... *(zk)*

7

### KULTURÁLIS FÓRUM

#### Marika báránykájától a digitalizációig

Idén október 20-án és 21-én került sor Brüsszelben az Európai Unió Kulturális Fórumára, amelyen Kovács Géza, a Magyar Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke, valamint az Előadóművészek Munkáltatói Egyesületeinek Európai Ligája végrehajtó bizottságának tagja meghívott előadóként vett részt. *(Kaizinger Rita)*

9

### NEÉT

#### Megalakult a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács

Alakuló ülést tartott 2011. november 7-én a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács. A 24 tagú testület feladata az, hogy megjelenítse az ágazati működés során jelentkező, lényeges szakmai és fenntartói álláspontokat, emellett az állami és szakmai együttműködés fórumává váljon. Az ülésen a NEÉT elnökének dr. Gyimesi Lászlót, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnökét, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtákarát választották. *(Réfi Zsuzsanna)*

11

### GYŐR

#### „A város vezetése is érzi, nálunk komoly szakmai munka folyik”

Egyre több bérletvásárló, különleges koncertek, teltházás hangversenyek, új támogatók, száznál több koncert, külföldi fellépések, emelt helyárú jegyek. A Győri Filharmonikus Zenekar igazgatója, Fűke Géza olyan hírekről számol be, amelyek nem túl gyakoriak ma az együttesek mindennapjaiban. *(Réfi Zsuzsanna)*

14

### MISKOLC

#### „Az egyik szemem sír, a másik nevet...”

Öt esztendővel ezelőtt, 2006. szeptember 7-én nyitotta meg kapuit a Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenyterme a közönség előtt, a Művészetek Házában. Egy augusztusi, rendkívüli közgyűlés határozatának eredményeként megtudta az intézmény vezetése, hogy a város közel 2 milliárdos zárolása több mint 58 millió forinttal érinti a zenekar gazdálkodását. A jelenlegi helyzetről, az együttes további terveiről Szabó Péter zenekari igazgató beszélt. *(Réfi Zsuzsanna)*

16

### MÁV SZIMFONIKUSOK

#### Új bérletsorozat, új asszisztens karmester

Ebben az évadban új bérletsorozatot indított a MÁV Szimfonikus Zenekar, amelyet Varga Lászlóról, az együttes alapítójáról, a mártírhalt MÁV elnökről neveztek el. Emellett egy új asszisztens karmester is elkezdte a munkát a zenekarral, a Curtis Intézet ösztöndíjával érkezett Teddy Abrams. Lendvai György, a zenekar igazgatója beszélt arról is, hogy a következő szezontól Csaba Péter lesz az együttes vezető karmestere és művészeti vezetője. *(Réfi Zsuzsanna)*

18

## DUNA SZIMFONIKUSOK

### Muzsika a katekombaszínházban

Új otthonra lett a Duna Szimfonikus Zenekar. A Szabadság tér oldalában lévő Hazatérés Temploma alatt szépen kialakított színházterem rejlik, népi-szeccsiós díszítéssel, s egész jó akusztikával. Szklenár Ferenc művészeti igazgató elmondta, szeptember végén költöztek át az új terembe, amelyet a jövőben nemcsak gyakorlóhelyként kívánnak használni, hanem koncerthelyszíneként is. *(Réfi Zsuzsanna)*

20

### PORTRÉ

#### „Brazilában nincs zenei előítélet”

Latin-Amerika legnagyobb klasszikus zenei eseményén, a Campos do Jordão Nemzetközi Téli Fesztiválon rangos európai vendégprofesszorok fordulnak meg rendszeresen. Idén a Brazil Kulturális Minisztérium választása a Pro Art Quartet tagjaira és meghívott vendégeire esett, azaz Szentpáli Rolandra, Gyivicsan Györgyre, Tóth Lászlóra, Boštjan Lipovsekre, Romhányi Áronra és Borsodi Lászlóra. *(Réfi Zsuzsanna)*

22

## KRITIKA

### Hangversenykritika

A Nemzeti Filharmonikusok, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar és a MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről.

24

## ZENETÖRTÉNET

### A Léner-vonósnégyes

A Léner-vonósnégyest 1919-ben alapította az akkor huszonöt esztendő Léner Jenő (I. hegedű), valamint a nála nem sokkal fiatalabb Smilovits József (II. hegedű), Róth Sándor (brácsa) és Hartmann Imre (gordonka). A kvartett 1919-ben, Szegeden mutatkozott be, és ezt követően a budapesti kritikusok is felfigyeltek rájuk. 1920-ban, első bécsi koncertjükön Maurice Ravel is jelen volt, akinek annyira megtetszett a fiatal magyar muzsikusok játéka, hogy meghívta őket Párizsba. Ekkor kezdődött el a kvartett sikorsorozata. *(Rakos Miklós)*

31

## MŰHELY

### HANGSZERVILÁG

#### Hangszerkiállítás a Műpában

Októberben közel egy hónapig láthatták az érdeklődők a Magyar Hangszertörténet –Lisztől napjainkig című kiállítást a Művészetek Palotájában. „Több, mint ötven kiállító, több mint száz mesterhangszer” – hirdették az ismertető, de óhatatlanul felvetődik a kérdés, magyar hangszert vesznek a magyar muzsikusok? A helyszínen kérdeztük a mai hazai hangszerkészítés helyzetéről Domonkos Mátét, a Hangszerkészítők Szövetségének elnökét, valamint Bárdi Szabolcsot, a Magyar Hegedűkészítők Társaságának alelnökét. *(Werner Judit)*

36

## PRÓBAJÁTÉKOK

39, 40

## HANGVERSENYNAPTÁR

41