

## KALENDÁRIUM

4

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

**Régi-új igazgató Szombathelyen**

Megduplázza az együttes koncertjeinek számát, hatszorosára növelte a bevételt, többszörösére duzzasztotta a közönséget a Savaria Szimfonikusoknál Mérei Tamás, aki újabb öt esztendőre nyerte el az igazgatói posztot. (R.ZS.)

**Danubia Zenekar 2.0**

Ebben az évadban ünnepli alapításának huszadik évfordulóját az Óbudai Danubia Zenekar. A jubileumi szezonban teljes megújulás is vár az együttesre, hiszen január végén új arcúlat, honlappal, kommunikációs és marketingstratégiával jelentkezik a zenekar, amelynek tavalay szeptembertől új művészeti vezetője van. (R.ZS.)

**„Nemcsak közönséget építünk, hanem zenekart is”**

Hámori Máté a Danubia Zenekar élén is szeretné eljuttatni iskolásokhoz és óvodásokhoz a klasszikus zenét. Kiemelt célja, hogy bővítse az együttes közönségbázisát. (R.ZS.)

**„Letettük a névjegyünket a legrangosabb hangversenytermekben”**

Tizenhét nap alatt tíz koncerten, húszezer néző előtt szerepeltek a Pannon Filharmonikusok. A németországi turné során az együttes fellépett többek között a lipcsei Gewandhausban, a zürichi Tonhalléban és a Berliner Filharmonie-ban is. (R.ZS.)

**Filozófiájuk meghatározó eleme: a fejlődés**

Ismét telt házas előadással, megaprodukcióval köszöntötte a 2014-es esztendő a Szolnoki Szimfonikus Zenekar. A temérdek szereplőt felvonultató Bolero tánckoncert – akárcsak az eddigi, hasonló rendezvények – nagy tetszést és visszhangot váltott ki, s az együttesre irányította a figyelmet. (R.ZS.)

**A legrégebben működő ifjúsági zenekar**

Hatvanadik születésnapját ünnepelheti idén ősszel a zuglói Szent István Király Szimfonikus Zenekar. A Záborszky Kálmán irányítása alatt álló együttes a jubileumi zeneakadémiai fellépés mellett a Tavaszi Fesztiválon és a Müpában is szerepel, és ismét különleges programokkal várja a kicsiket, hiszen Az állatok farsangja mellett új magyar daljáték születik. (R.ZS.)

**„Leljük örömüket a zenekari játékban”**

Immár hagyománnyá vált, hogy koncerttel köszöntik az új esztendőt a Salgótarjáni Szimfonikusok, az idei hangversenyük már a hatodik volt a sorban. Az együttest irányító Tóth Tibor úgy vélekedik, ez is jelzi, hogy a településen mekkora az igény a szimfonikus koncertek iránt, és reméli, a jövőben az önkormányzat is kedvezőbb anyagi lehetőségekkel rendelkezik majd, így az együttest is nagyobb mértékben tudja támogatni. (R.ZS.)

**„Erős ambíció volt Közép-Európa emancipációja”**

Egy év híján egy évtizede került kapcsolatba a magyar zenei előadó-művészeti szféra a világ legnagyobb szakmai szervezetével, az International Society for the Performing Arts-szal – röviden ISPA. Az idei kongresszus magyar nézőpontból különösen figyelemre méltó: január 15-én este galavacsorán vette át az alapítóról, Patrick Hayesről elnevezett rangos elismerést Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekar és Kottatár főigazgatója. (A.M.)

## KRITIKA

Kritika a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről.

(Csengery Kristóf, Fittler Katalin)

## ZENETÖRTÉNET

**Ismeretlen Auer-dokumentumok 2.**

Ezúttal néhány ismeretlen Auer-dokumentumot adunk közre, majd felvillantjuk az 1917-es szentpétervári forradalom eseményeit, hogy bepillantassunk az Auer-család három generációjának küzdelmes életébe, családi titkaiba. Megtudjuk azt is, hogyan lett Auer Lipót unokájából, az Oroszországból elmenekülő Mischa Auerből híres filmszínész Hollywoodban. (Közreadja Rakos Miklós)

## MŰHELY

**Hol tart ma a zenekari muzikusok képzése Magyarországon? (4)**

A címben feltett kérdésre sorozatunkban karmesterek és előadó-művészek keresik a választ, akiknek hazai és nemzetközi tapasztalataik révén nem csupán határozott elképzelésük van az oktatásról és a zenekari munkáról, de életpályájuk során bizonyítottak is. A Zenekar 2014-ben is folytatja a vélemények összegyűjtését, remélve, hogy egyszer Magyarországon is bekövetkezik az az áttörés, aminek következtében az oktatás a tényleges igényeknek megfelelően fog működni annak szellemében ahogy az itt megjelenő interjúban Baráti Kristóf mondja: „Ne olyan problémákat oldjunk meg, amelyekkel a muzikus nem fog találkozni, hanem olyanokat, amelyekkel igen.” (Csengery Kristóf)

**Az idő a zenében**

Német testvérpárunktól ezúttal azokat a cikkeket válogattuk össze, amelyek a zene és az idő kapcsolatát tárgyalják, hiszen a muzikusokat, mint „időszakértőket” lehetne jellemezni. Ők olyan művészeti formában dolgoznak, ahol az időstrukturalás a középpontban áll. (Claudia Spahn, Sven Scherz-Schade; Susanne Keuchel)

## PRÓBAJÁTÉKOK

17, 42

## HANGVERSENYNAPTÁR

40