

## KALENDÁRIUM

3

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

„A minőség szót szinte nem lehet kimondani”

A Zeneművészeti Bizottság elkészítette 2016-ra a zenekarok és énekkarok támogatásáról szóló javaslatát, s ezt a felosztást még a múlt év vége előtt hagyta jóvá Balog Zoltán miniszter úr. A nemzeti címet viselő együttesek állami támogatása a tavalyi évhez képest változatlan maradt, a kiemelt kategória azonban 80 millió forinttal gazdagodott.

(Réfi Zsuzsanna)

## NEMZETI ÉNEKKAR

**Somos Csaba a Nemzeti Énekkar új karigazgatója**

Kovács Géza főigazgató 2016. január elsejétől Somos Csaba karnagyot nevezte ki a Nemzeti Énekkar élére. A kiválasztás próbahangversenyek alapján történt, több jelölt meghívásával. Az új karigazgató az első negyedévben még együtt dolgozik Antal Mátyás korábbi karigazgatóval, aki negyed századig állt az együttes élén.

(Kaizinger Rita)

„És ezért még fizetnek is...”

A Nemzeti Filharmonikusok együtteseinek évek óta rendszeresen látogatják a határon túli magyarok településeket, elsősorban azokat, ahová egyébként csak ritkán vagy szinte sohasem jutnak el nemzetközi rangú hivatásos zenei együttesek. A Zenekar, a nagyobb költséggel járó szervezés és szállítás miatt, nem vállalkozhat minden évben ilyen koncertkörútra, a mobilisabb Énekkar viszont csillagtúra-szerűen évente legalább egy alkalommal valamelyik szomszédos ország több városában is fellép.

(Kaizinger Rita)

## KODÁLY FILHARMÓNIA

**Új vezetői kinevezések a Kodály Filharmóniánál**

„Megtöbbszöröztük a debreceni hangverseny-látogató közönség létszámát”

A Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok igazgató-művészeti vezetői munkakörére kiírt pályázaton immáron másodsorú Somogyi-Tóth Dánielt hirdették ki nyertesnek. A második vezetői ciklusa elején az elmúlt öt év tapasztalatairól, és további terveiről kérdeztük...

„Nekünk a jelenben kell jelen lennünk”

Januártól új vezető karnagya lett a Kodály Kórusnak Szabó Sipos Máté személyében. Két évre kapott megbízatást és a Debreceni Csokonai Színház operatagozatának fejlesztésében zenei vezetőként is meghatározó szerepe lesz.

(Réfi Zsuzsanna)

## FILHARMÓNIA

**Ezer hangverseny – többszáz ezres közönség**

Szezononként felnötteknek több mint ötven, ifjúsági hangversenyeiken százhatvan nagyzenekari koncertet rendeznek, évente kétszáznyolcvanezer fiatal találkozik a komolyzenével a Filharmónia Magyarország Nkft. programjain.

(Réfi Zsuzsanna)

## ZENEI TANÁCS 25

„Meg kell őriznünk a szervezetet”

Hazánk zenei életének legnagyobb és legátfogóbb közhasznú szervezete, a Magyar Zenei Tanács 2015 decemberében születésnapjára összejövetellel ünnepelte fennállásának negyedszázados évfordulóját, s ezen a rendezvényen korábbi elnökök, elnökségi tagok beszélgettek a korábbi évek történéseiről.

(Réfi Zsuzsanna)

## PORTRÉ

**Csaba Péter, a „szárguldó karmester”**

A Kolozsváron született muzsikus 1983 óta a franciaországi Lyonban él, s az utóbbi két-három évtizedben a vezénylést tekintti fő tevékenységének.

(Kondor Katalin)

## KRITIKA

### HANGVERSENYEK

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, a Kodály Filharmonikusok, a Pannon Filharmonikusok, a Honvéd Férfikar-MÁV Szimfonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és a Budafoki Dohnányi Zenekar hangversenyeiről.

(Fittler Katalin, Kovács Ilona)

### KÖNYV

**Igazi csemege vonósoknak**

**Robin Stowel: Hegedűtechnika és előadói gyakorlat a 18. század második felében és a 19. század első felében**

Bizton állíthatom, hogy a vonós szakirodalom egyik hiánypótló könyve az, amit most a kedves (főként) hegedűs és brácsás kollégák figyelmébe ajánlok. A cím talán kissé hosszú és rémisztő lehet, de tökéletesen lefedi a tartalmat.

(Zsekov Éva Mónika)

## ZENETÖRTÉNET

**Bisztriczky Tibor hegedűművész**

A közelmúltban két CD is megjelent, amin a kiváló hegedűművész és pedagógus játéka hallható. Egyiket 2015. október 2-án – VIRTUOSO VIOLIN ELOQUENCE felirattal, „Australian Eloquence” címkével – adták ki, amelyen Bisztriczky Tibor és Wolfgang Schneiderhan felvételei szerepelnek.

(Rakos Miklós)

## MŰHELY

**Szerzői jog és kiadói jog: mettől-meddig?**

2015 őszén emlékeztünk meg Bartók Béla halálának 70. évfordulójáról. A szerző halála óta eltelt 70 év múltán sok koncertrendezőben merül fel a kérdés: vajon olcsóbban hozzáférhetőek lesznek-e Bartók alkotásai 2016-tól, a védettségi idő lejártát követően?

(Kaizinger Rita)

**A francia zenei élet piramisa**

Zenészképzés Franciaországban

A német- és a franciaországi zenei oktatás terén különösen a zenekari zenészek képzésében mutatkoznak meg nagy különbségek. Aki Franciaországban hivatásos zenész szeretne lenni, annak már egész fiatalon meg kell méretetnie magát.

(Sven Scherz-Schade)

## PRÓBAJÁTÉKOK

42, 43

## HANGVERSENYNAPTÁR

43