

ZENEI KÖZÉLETÜNK

KALENDÁRIUM

4 | A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.
(Összeállította: Bilkei Éva)

A KULTÚRPONT IRODA HÍREI

6 |

MAGYAR RÁDIÓ

A zenei együttesek élére menedzserigazgatót keresnek

7 | A következő időszakban jelentős átalakuláson megy keresztül a Magyar Rádió, hiszen mindhárom adó átalakul, és a költségvetés 30 százalékos csökkenése körülbelül egyharmadnyi létszámléptéssel is jár. A Bartók adónál a kitűzött célok között a hallgatottság növelése, a fiatalosabb, lendületesebb hangvétel megteremtése szerepel. (Réfi Zsuzsanna)

DANUBIA

Önkormányzati segítség a Danubia Szimfonikusoknak

11 | Közhasznú társaságot alapított Óbudával a Danubia Szimfonikus Zenekar. A III. kerület önkormányzati képviselői megszavazták, hogy 2007. januárjától 3 milliárd forint alaptőkével az együttesből kht. alakuljon. (Réfi Zsuzsanna)

PORTRÉ

Egy csellista „Bloomingtonestről”

12 | A MÁV Szimfonikus Zenekar 2007. január 23-án a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Ligeti András vezényelte koncertjének szólócsellistája Gary Hoffman Párizsban élő csellóművész volt, aki 1986-ban – első amerikaiként – megnyerte a Párizsi Nemzetközi Rostropovics Gordonkaversenyt. (Szőke Cecília)

Csúcstartó portál, új ötletek – lendületben a Fidelio

14 | Internetes portál, adatbázis, ingyenes programmagazin, klub, és még számos dolog, amit a Fidelio szó takar. Mára nincs olyan zene iránt érdeklő ember – legyen laikus, vagy szakmabeli –, aki ne ismerné ezt a kiindulási pontot, amely néhány év alatt nélkülözhetetlen kommunikációs- és információs központtá nőtte ki magát. (Bilkei Éva)

SZÖVETSÉG ÉS SZAKSZERVEZET

Magyar vezetőségi tagot választott egy világszervezet

15 | A világ legrangosabb előadó-művészeti intézményeit és meghatározó személyiségeit tömörítő Nemzetközi Társaság az Előadó-művészetért (ISPA) éves közgyűlésén egyhangúlag a tisztagú igazgatótanácsának tagjává választotta Kovács Gézát, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatóját. A döntéshozó testületbe ezzel a szervezet történetében először került közép-európai művészeti szakember. (Bilkei Éva)

Tanulmányút Finnországban

16 | 2006 januárjában Budapesten tartotta soros ülését az Európai Unió „Társadalmi Párbeszéd az Előadó-művészetben” elnevezésű munkabizottsága. A konferenciát követően – épp Kovács Géza kezdeményezésére, egy csereprogram keretében, melyet az unió finanszírozott –, a Szövetség lehetőséget kapott arra, hogy néhány főt tanulmányútra küldjön valamelyik régi tagországba. (Lendvai György)

Önsegélyező alap táppénz- és nyugdíj-kiegészítő segéllyel

17 | Hosszas előkészítő munka, számos egyeztetés és tárgyalás után, ha 2007. március 7-én a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének elnöksége elfogadja, akkor megszületik a szervezet önsegélyező alapja. (Réfi Zsuzsanna)

KRITIKA

Hangversenykritika – Magyar Szimfonikus Körkép

20 | A tavalyi (bevált) kísérlet idén folytatódott, újra lehetőség nyílt a hazai szimfonikus zenekarok számára, hogy közös rendezvénysorozat keretében megmutatkozzanak. A hangsúly ismét a közönsön van, hiszen elenyészően kevés az olyan együttes, amely kizárólag ilyenkor lép fel a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. Az idei szezonban 15-re nőtt a résztvevők száma. (Fittler Katalin)

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede

28 | Lapunk 1998. évi 3. és 4. számában hosszabb írást közöltünk Reményi Ede hegedűművészről, amit most további forrással egészítünk ki. (Rakos Miklós)

MŰHELY

125 ÉVE SZÜLETETT KODÁLY ZOLTÁN

Kodály Zoltán zenepedagógiai koncepciójának sorsa a XXI. századi magyar általános oktatásban és lehetséges szerepe a közönség utánpótlásban

33 | A koncertlátogatók átlag-életkorának növekedése ismét ráirányítja a szakma figyelmét a közönség-utánpótlás kérdésre. A klasszikus zenekultúrát ismerő és szerető közönség nélkül elvesztik létjogosultságukat az előadóművészek és a szimfonikus zenekarok is!

Zene műfaji korlátok nélkül

36 | A Budapest Pops Orchestra fiatal zeneművészekből álló szimfonikus zenekar. Évek óta járja az országot, s viszi közel a gyerekekhez, fiatalokhoz a Zenét. Nem néma áhitatban, hanem aktív közreműködőként, játékos feladatok megoldásával vonja be a fiatal közönséget egy olyan világba, amely addig talán idegen volt számukra. (Szőke Cecília)

Rádió, iPod vagy koncert?

38 | A rádió jövőbeni szerepe a zenekultúrában
A privát lemez- ill. CD-gyűjtemény és az egyéni hangverseny- illetve operalátogatás klasszikus versenytársai a rádiónak. A fiatalabb generáció hozzá van szokva ahhoz, hogy a zenehallgatás helyét és idejét maga határozza meg. Milyen szerepet képes a rádió a jövőben a klasszikus zene terjesztésében betölteni? (Ekkehardt Oehmichen/Sylvia Feuerstein)

Közönségutánpótlás a Stuttgarter Rádiózenekarnál

42 | A Stuttgarter Rádiózenekar és a Baden-Württembergi Kultuszminisztérium didaktikus együttműködése.
Vegyünk a tanulóknak egy koncert-illetmekódexet, a tanároknak adjunk egy vezérfonalat és állítsuk felvételre a mikrofont, – készen van a zenei ismerterjesztő program! Ha ez nem is ilyen egyszerű, de a Stuttgarter Rádiózenekarnál a rádió bekapcsolódik a zenei ismerterjesztő programba, a mikrofonok a célt szolgálják: munkaeszközök zenészek és diákok számára. (Nicole Dantrimont)

HANGVERSENYNAPTÁR

45 |