

ZENEI KÖZÉLETÜNK

A KULTÚRPONT IRODA HÍREI

3 |

KALENDÁRIUM

4 |

A közelmúlt és a közeljövő zenei hírei, eseményei.
(Összeállította: Bilkei Éva)

Reális esély a „művészeti törvény” megszületésére

6 |

A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete hat esztendeje harcol azért, hogy megszülessen a művészeti törvény. Most végre reális esély van arra, hogyha nem is ezen a néven, de végre ennek a területnek is létrejőjön a törvényi szabályozása. Egy olyan törvénytervezetben dolgoznak, amely többek között az állami finanszírozásról is rendelkezik, így tervezhetőbbé, kiszámíthatóbbá teszi az ezen a területen dolgozók munkáját. (Réfi Zsuzsanna)

Új bort új tömlőbe

8 |

Csaknem egy évig zajló felújítási munkálatok után november 17-én hivatalosan is átadták a szombathelyi Bartók Termet. A megújult épületet Kiss Péter, kancelláriaminiszter, dr. Ipkovich György, Szombathely polgármestere és Kovács Ferenc, a Vas Megyei Közgűlés elnöke közösen avatta fel, a Savaria Szimfonikus Zenekar közreműködésével. (Bilkei Éva)

A Kulturális Bizottság előtt a Magyar Rádió zenei együtteseinek ügye

11 |

Teljes volt az egyetértés a Kulturális Bizottság ülésén a közelmúltban a kormánypárti és ellenzéki képviselők között abban, hogy megoldást kell találni a Magyar Rádió (MR) zenei együtteseinek megmentésére. Az ülésen meghallgatták az MR vezetőit is. (Bilkei Éva)

Mutyi világban élünk

14 |

Nem csak a közszolgálatáságnak ártott a Magyar Rádió (MR) karcúsítása Kondor Katalin szerint, akinek meggyőződése, hogy bizonyos nemzeti intézményeket az államnak kötelessége lenne minden vita nélkül fenntartani. (Bilkei Éva)

Nyílt levél

16 |

Fenyő László nyílt levele egy elmaradt rádiós koncert ügyében

Nagy múltú együtteseink soha nem látott nehézségekkel küszködnek

17 |

November 8-án rendhagyó koncertre került sor a budapesti Szent István Bazilikában. Három zenekar és két kórus tagjai álltak össze, de nem azért, hogy valamelyik monstre előadó-apparátust igénylő művet adják elő, hanem az önként vállalkozó tagokból kialakult átlagos méretű zenekar és kórus, amelyeket Medveczky Ádám vezényelt, arra akarta felhívni a figyelmet, hogy hovatovább elviselhetetlen az, ami anyagi elvonások, személyi leépítések terén a sok évtizedes múlttal rendelkező együtteseknél történik. (Varga Péter)

A magyar zene- és táncművészet kiemelkedő előadóművészei

20 |

Első alkalommal 2007. október 16-án adták át a magyar zene- és táncművészet kiemelkedő előadóművésze címet a szakma tizenegy, kiváló képviselőjének. A díjat, amelyet hat muzsikussal, két énekes és három táncművésszel vehetett át, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete alapította. (Réfi Zsuzsanna)

KRITIKA

Szezonnyitás 2007

22 |

A Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara, a Nemzeti Filharmonikusok, a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar és a Debreceni Filharmonikus Zenekar évadnyitó hangversenyeiről. (Fittler Katalin)

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede hegedűművész életrajza (1. rész)

27 |

1828. január 17-én született Miskolcon a világhírű hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A kezdeményezte a nemzet lelkiismeretét megtestesítő Petőfi-szobor felállítását a pesti Duna-parton, amely-Jókai szavaival élve – „a legcsengőbb ércből van öntve: csupa hegedűszóból készült.”

(Reményi Ferenc írását közreadja Rakos Miklós)

MŰHELY

KODÁLY ZOLTÁN 125 éve született – V. rész

34 |

Egész évben tartó sorozatunk ötödik, befejező részében – további két neves szakember megszólaltatásával – talán arra is kaptunk választ, mi az oka annak, hogy hazánkban a hivatásos zenészek és a legnagyobb közönséget mozgósító előadóművészeti csoport, a „szimfonikus zenekarok” jelentős része nem ismerte még fel, hogy a fogyatkozó műértő közönség számára érthető klasszikus színpadi megjelenés, a konvencionális interpretálás nem elegendő az oktatási hiányosságok pótlására. (Szőke Cecília)

„Nőtlen” zenekarok?

38 |

A női alkalmazottak aránya a német és osztrák szimfonikus zenekarokban 0,8 és 32 százalék között ingadozik. Még mindig érvényes: minél nagyobb egy zenekar bevétele és hírneve, annál kevesebb nőt alkalmaz. A „hölgy muzsikuskok” azonban elindultak az érvényesülés útján. (Nadine Dietrich)

KITEKINTŐ

Deutsche Welle, a külföldre sugárzó rádióadó

41 |

Gerald Mertens beszélgetése Gero Schließ-szel, a Deutsche Welle programprojektek osztályának vezetőjével

HANGVERSENYNAPTÁR

43 |

REJTVÉNY

44 |