

## KALENDÁRIUM

3

## A KULTÚRPONT IRODA hírei

5

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

## A szakmai munka folytatódik tovább

A Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus igazgatója, Herboly Domonkos december végén adta be a lemondását, s erről a posztról négy teljes esztendő tőle távozik 2010. február 28-án. Úgy véli, az általa kitűzött célokat ez alatt az idő alatt nagyrészt sikerült megvalósítani, hiszen mind jogi, mind anyagi szempontból stabilizálódott az összevont intézmény helyzete, s mindkét együttesnél magasabb színvonalúvá vált a művészi munka. *(Réfi Zsuzsanna)*

## „Új kultúrpolitika következik”

A debreceni alpolgármester, az Országgyűlés Kulturális és Sajtó Bizottságának alelnöke, Halász János nagy figyelmet fordít a cívisváros művészeti életére, s a Filharmonikus Zenekar és a Kodály Kórus eseményeire. A politikus sajnálja, hogy Herboly Domonkos távozik a városból, de bíz benne, hogy sikerül megfelelő utódot találniuk a posztjára. *(Réfi Zsuzsanna)*

## Európai vokális körkép

Már tavaly nyár óta dolgozik a társulattal Pad Zoltán, akit 2009. novemberétől neveztek ki a Debreceni Kodály Kórus vezetőjévé. A fiatal karnagy örül, hogy mestere, Erdei Péter egykori együttesével dolgozhat, s szeretné, ha a magyar kortárs zene hangsúlyosan megjelenne a társulat repertoárján, emellett a következő időszakban több hazai és külföldi bemutatóhoz jutna a kórus. Vezetésével különleges programokat tűznek műsorra, és a műhelymunkára is nagy figyelmet fordítanak. *(Réfi Zsuzsanna)*

## Újabb névváltozás

Ettől az esztendő től kezdve a Telekom Szimfonikus Zenekar új néven, Concerto Budapestként lép pódiumra. A névváltoztatásról, az együttes további terveiről Gőz László beszélt, akinek cége, a Budapest Music Center már hosszú ideje segíti a zenekart. *(Réfi Zsuzsanna)*

## Minden zenekarnak meg kell találnia a saját feladatát

A zenekari igazgatók már elkészítették a saját javaslatukat a minőségbiztosítási rendszerrel kapcsolatban. Most arra várunk, hogy megszülessen az a közös ágazati szabályozás a szakszervezet és a Zenekari Szövetség között, ami a törvény helyett, de annak rendelkezései alapján részletesen meghatározza a zenekarok számára a minőségi munka kritériumait. Lendvai György úgy gondolja, hogy amennyiben mégsem jön létre egységes, valamennyi zenekarra érvényes ágazati szabályozás, akkor a saját zenekarukra vonatkoztatva ki fogják dolgozni azt, és a szakszervezettel való egyeztetés után beépítik a kollektív szerződésbe. *(Kaisinger Rita)*

## Megmenekült a Duna Palota

A Duna Palota Nonprofit Kft gazdálkodásában keletkezett mintegy 60 millió forintos hiány miatt 2009 novemberében veszélybe került a Duna Szimfonikus Zenekar és a Duna Művészegyüttes működése is. Legutóbbi számunk lapzártajakor még nem született döntés a két művészegyüttesnek otthont adó Duna Palota sorsáról, ezért most a legutóbbi hetek fejleményeiről kérdeztük Szklenár Ferencet, a Duna Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatóját. *(Kaisinger Rita)*

## Az új támogatási lehetőség milliárdokat eredményezhet

Bár csak 2009. november 12-én léptek hatályba az előadó-művészeti törvény társasági adókedvezményre vonatkozó előírásai, ez az új támogatási forma már komoly bevételt eredményezett az előadó-művészeti szervezeteknek. Ez alatt a rövid idő alatt is több mint nyolcszáz millió forintos 2009-es támogatásról tudnak az Előadó-művészeti Iroda munkatársai, s az összeg idén akár több milliárd forintra is nőhet.

*(Réfi Zsuzsanna)*

18

## KRITIKA

## Hangversenykritika

Kritika a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Zuglói Filharmonia – Szent István Szimfonikus Zenekar, a Telekom Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara hangversenyeiről, valamint a szegedi MEZZO Operaversenyen résztvevő zenekarokról.

*(Fittler Katalin)*

20

## MŰHELY

## Minőségi kultúrát szolgáltat-e a Magyar Rádió?

Mint arról korábbi számainkban többször is hírt adtunk, a Magyar Rádió jelenlegi vezetése sajtóságos módon értelmezi a közszolgálati rádió kulturális feladatait, ezen belül a zenei együttesek fenntartásának célját. Úgy tűnik, hogy az irodalmi és zenei felvételek szinte teljes visszaszorításával, megszünetben van a valódi értékteremtésre való törekvés.

## Közszolgálati rádióink és a zenei sokszínűség

Mivel fél év múlva lejár a Magyar Rádió jelenlegi elnökének megbízatása, időszerű mérlegre tenni, milyen változásokat eredményeztek Such György 3 éve megkezdett, a korábbiakhoz képest igen jelentős, mondhatni gyökeres átalakításai közszolgálati rádióink zenei tevékenységében.

*(Victor Máté)*

28

## Rádió és zenekara

Az intézmény vezetése mintha nem hinne a média zenei közszolgálatának jelentőségében, a Rádióknak a magyar zenei élet egészében betöltött hivatásában és kötelezettségeiben, de legfőképp a zenei értékteremtés semmivel nem pótolható fontosságában.

*(Szirányi János)*

28

## A közszolgálati rádió jelentősége a német kultúrában és zenekari életben

A német rádióknak és együtteseinek fejlődéséről, azoknak a zenekultúra terén mind a mai napig elfoglalt különleges szerepéről intenzív képet ad a történeti visszatekintés.

*(Gerald Mertens)*

36

## PRÓBAJÁTÉK

38, 39

## HANGVERSENYNAPTÁR

39