

KALENDÁRIUM

3

A KULTÚRPONT IRODA hírei

5

ZENEI KÖZÉLETÜNK

KULTÚRPOLITIKA

Azt szeretném, hogy a piramiselv érvényesüljön a Nemzeti Kulturális Alap pályázati rendszerében

A Nemzeti Kulturális Alap új elnöke ambiciózus stratégiát hirdetett meg az NKA jövőbeni működésére vonatkozóan, amelyben lényeges eltérések mutatkoznak az eddigi irányvonalhoz képest. Jankovics Marcellt az irányváltás okairól és az NKA struktúráján belül a zenei előadó-művészetnek szánt szerepéről kérdeztük. *(Kaisinger Rita)*

6

„A kultúra támogatása legyen polgári erény”

Folyamatos szakmai egyeztetések, meghallgatások jellemzik az Országgyűlés Kulturális és sajtóbizottságának munkáját, jövő év elején pedig konferenciát is rendeznek. A testület elnöke, L. Simon László író ugyanis nagyon lényegesnek tartja, hogy tevékenyen részt vegyenek a kultúrpolitika alakításában, és rendszeresen meghallgassák a szakma képviselőit. Úgy látja, a zenei terület is pénzühnyal küzd, akárcsak a többi művészeti ág, és szükség lenne új forrásokra. Éppen ezért szeretné, ha a kultúra támogatása ismét polgári erénnyé válna. *(Réfi Zuzsanna)*

9

Önkormányzati vagy állami fenntartás?

Idén már az előadó-művészeti-törvény szempontjai szerint került szétosztásra az állami támogatás, de akad néhány zenekar, amely elégedetlen az így kapott összeggel. Dr. Gyimesi László, az Előadó-művészeti Tanács elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtájtára, aki a törvény előkészítésében is részt vállalt, úgy vélekedik, igyekeztek igazságos elosztási rendszert létrehozni, amelynél az egyik fő szempont az, hogy az adott együttes állami vagy önkormányzati fenntartású. *(Réfi Zuzsanna)*

11

PÉCS

Kodály szellemében

Kiváló akusztika, tökéletes színpadi hangzás jellemzi a Kodály Központ új hangversenytermét, amelyben a nyitókonzertet december 16-án, a névadó zeneszerző születésnapján rendezik meg. Horváth Zsolt, a Pannon Filharmonikusok igazgatója – aki már a terem építésének előkészítésében is részt vett – számol be a helyiség sajátosságairól, a zenészek tapasztalatairól, valamint a kiszolgáló részlekről, ahol a zenekar végre megfelelő otthonra talált, s amelyre kétszáz esztendő óta válsult meg Pécs. *(Réfi Zuzsanna)*

13

OPERA

„Ott kell folytatni, ahol abbahagytuk”

Harmadszor tért vissza főzeneigazgatóként az Operaházba Győriványi Ráth György. A karmester most is hasonlóan vélekedik a ház működtetéséről, a művészi munkáról, mint amikor először nyerte el ezt a pozíciót. Számos dologon akar változtatni, bár szerinte a reformtörekvéseiből az elmúlt években nagyon sok megvalósult már. *(Réfi Zuzsanna)*

15

Közönségépítés, neves vendégek, anyagi biztonság

Eredményesebben szeretné képviselni az Operaház zenekarának érdekeit Simon Béla, az együttes október végén kinevezett igazgatója. A zongoraművész, aki az utóbbi években Fischer Ádám főzeneigazgató megbízottjaként tevékenykedett a dalszínházban, különleges kihívásnak tartja feladatát, már csak azért is, hiszen így a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekar választmányának is tagja lett. Bízik abban, hogy az Angliában, menedzserként szerzett tapasztalatai szintén segítenek majd, hogy a zenekar helyzete megstilárduljon, megnyugtató megoldást találjanak a gazdasági gondokra, és még sikeresebben működjön az együttes. *(Réfi Zuzsanna)*

17

GYŐR

Megújulás a Győri Filharmonikusoknál

Izgalmas szezont kezdett a győri zenekar, hiszen rendhagyó bérlleteik iránt nagy az érdeklődés, s különleges jubileumuk is akad, idén ünnepelhetik a Richter Tere fennállásának ötvenedik évfordulóját. Fűke Géza zenekari igazgató elmondta, az utóbbi időszakban sikerült növelni bérlétfársárlók számát, lezajlott az együttesben némi fiatalítás is, s a megújulást új arculat, az átalakult honlap is jelzi. *(Réfi Zuzsanna)*

19

JUBILEUM

Erkel, Mahler, Liszt

Az idei esztendő Erkel és Mahler jegyében telt, 2011-ben pedig Liszt Ferencre emlékeznek a zenei világ. A három zeneszerző, előadó-művész előtt sok koncerttel, rendezvénnyel tisztelegtek-tisztelegnek ország-szerte, s a rendezvények főkoordinátora a Hungarofest Klassz Zenei Iroda. Erre az esztendőre is sok izgalmas program jutott, jövőre pedig nemcsak itthon, hanem a világ számos pontján ünneplik Liszt Ferencet. *(Réfi Zuzsanna)*

21

HANGVERSENYKRITIKA

Kritika az Óbudai Danubia Zenekar, a Pannon Filharmonikusok – Pécs, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Concerto Budapest, a Nemzeti Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Zuglói Filharmonia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus és a Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről

23

(Fittler Katalin)

ZENETÖRTÉNET

Auer-iskola

A 20. század első felében kétségtelenül Auer Lipót gyakorolta a legtartósabb, a legmélyebb hatást a hegedűjátékra. Szár-növendékei, mint Efreim Zimbalist, Mischa Elman, Jascha Heifetz és Nathan Milstein szinte példátlan módon büvölték el az embereket, elismerést biztosítva Auer számára, akit már akkor legendás hírnév övezett, amikor 1917-ben New Yorkba érkezett. Alighanem a legkeresettebb tanár volt akkoriban, és bámulatos, hogy meny-nyi kiváló növendéket tanított. *(Közreadta Rakos Miklós)*

29

A vonó mesterei I. rész

Louis Persinger – Legalább kétszer ki kell mondanunk a nevét, mire akár szakmai körökben is derengeni kezd vele kapcsolatban valami. Nem csoda, hiszen Magyarországon elsősorban, mint Ruggiero Ricci zongorakisérőjét ismerhette meg a magyar zenekedvelő közönség a rádióból. *(Közreadta Nyuli László)*

32

MŰHELY

A testület jelenti a mércét

„A próbajátékokon sem dől el semmi azáltal, hogy egy jelölt mennyire virtuóz. Hiába futkosnak hihetetlenül jó hegedűsök a világban, mégsem lehet velük jó zenekart csinálni.” Beszélgetés Rolla János Kossuth-díjas hegedű-művésszel, a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertmesterével és művészeti vezetőjével. *(Kaisinger Rita)*

35

El kell érní, hogy egy adott közösség büszke legyen a zenekarára...

Roberto Diaz nemzetközi híru brácsaművész, a világhíru Philadelphiai Curtis Intézet rektora november elején Budapesten lépett fel a MÁV Szimfonikus Zenekarral, Paul Hindemith Der Schwanendreher című brácsaversenyének szólistájaként. *(Kaisinger Rita)*

38

Mobbing és mediáció

Magyarországon még kevés figyelmet fordítanak a mobbing, a munkahelyi pszichoteror által okozott következményekre. Alig találkozzunk olyan törekvéssel, amely a mobbing megelőzését szolgálja. A kutatók szerint azonban a siker legfontosabb feltétele az emberi tényező, vagyis a dolgozó testi, lelki, szellemi, ökológiai, és szociális egészsége. Egyre fontosabbá válik a jobb minőség elérésében a személyes inspiráció, a felelősségtudat, az együttműködés, a tettekeszség, a kreativitás, azonban mindez félelem nélkül. Nincs ez máshogyan a szimfonikus zenekarokban sem. *(Ulrich Rubnec)*

41

„A jó hangnem”

A zenekari és színházi kommunikáció szükségességének felismerése az elmúlt években erősödött. Meglévő struktúrák megkérdőjeleződtek, a mediáció és coaching (életvezetési támogatás) területén több helyszínen intézkedések történtek. Annak ellenére azonban, hogy német zenekari és színházi szervezetek rendezvények során foglalkoztak a témával, sokan a zenekari tagok, intendánsok és ügyvivők közül szkeptikus, sőt néha elutasító álláspontot foglalnak el. *(Ralf Pegelhoff)*

42

PRÓBAJÁTÉK

43

HANGVERSENYNAPTÁR

44