

KALENDÁRIUM

3

ZENEI KÖZÉLETÜNK

ZENEKARI KÖRKÉP – BUDAPEST, MISKOLC, PÉCS

Folytatva zenei körképünket a szimfonikus zenekari élet három fontos résztvevőjével az ország három különböző városából – Budapestről, Miskolcra és Pécsről – szemlélhetjük végig a 2016-17-es évad színes és izgalmas programjait. Jelen esetben, ha némi szomorúság is vegyül ebbe, de egy biztos, a hazai szimfonikusok és vezetőik hagyományosabb és progresszívabb célkitűzéseikkel is a minőségi művészet fáradhatatlan képviselői. *(Szekeres Nikolettta)*

5

RÁDIÓZENEKAR

Egy új remény

Herboly Domonkos személyében 2017. január elsejétől új igazgató kerül a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek élére. A Rádiózenekart belülről ismerő, nagybőgő szakon diplomázott muzsikusként közgazdasági végzettsége is van, és már dolgozott hasonló területen, amikor a Debreceni Filharmonikus Zenekar és a Kodály Kórus igazgatója volt. *(Mechler Anna)*

7

NKA

A pályázók semmit sem érzékelnek majd az átalakításból

Több változás is történt az intézménynél az utóbbi időszakban, hiszen tavaly a kuratóriumokban megjelentek a Magyar Művészeti Akadémia delegáltjai, január 1-jétől pedig a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága került át az Emberi Erőforrás Támogatáskezelőhöz. Doncsev András elmondta, mindez semmilyen szempontból nem befolyásolja a pályázati működésüket, csak az igazgatóság munkatársai számára jelent némi nehézséget. *(Réfi Zsuzsanna)*

9

SOPRON

„Annai a tennivaló, hogy maradjon munka bőven mindenkinek”

A tavalyi esztendő végén egy újabb együttes kérte felvételét a regionális zenekarok sorába: a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar. A társulat a legrégebbiek közé tartozik, hiszen 1829-ben alapították, s az eltelt évek során a legrangosabb művészek is muzsikáltak az együttesrel. Kóczán Péter, a zenekar művészeti vezetője, aki az utóbbi években irányítja az együttesnél folyó munkát, elmondta, hogy nem céljuk a hivatásos szimfonikus zenekarrá válás. *(Réfi Zsuzsanna)*

11

A ZENE HÁZA

Elfér-e a zene és a levegő egymás mellett?

A Magyar Zenei Tanács tizenkettedik alkalommal tartott teadélután a Rózsavölgyi Szalonban, ahol a megjelentek a „csírázó Magyar Zene Házáról” hallhattak beszámolót. A Lótuszvirág és partitúra című rendezvény nemcsak a sajtót és az érdeklődőket, hanem a „Zenészek a Magyar Zene Háza Ellen” csoport tagjait is a helyszínre vonzotta, akik egy befőttesüvegbe zárt falevelet hozva magukkal fejezték ki tiltakozásukat, majd az esemény végén a szimbolikus tárgyat az előadóknak ajándékozták. *(Szekeres Nikolettta)*

14

PORTRÉ

Akinek a hobbija és a szenvedélye a zene

Idén tizennegyedik alkalommal vehették át a Prima Primissima díjakat a magyar szellemi élet, a művészet, a tudomány és a sport jeles képviselői a Művészetek Palotájában. A magyar zeneművészet kategóriájában Medveczky Ádám karmester kapta az elismerést. *(Mechler Anna)*

16

Szólista és zenekar egyszemélyben

Különleges alkotás született ugyanis egy kortárs komponista és egy hegedűművész közös munkájáról. A rendhagyó mozt január 4-től vetítik a filmszínházak az Egyesült Államokban, utána pedig a tévében is sugározzák majd. A tengerentúli premieren Oláh Vilmos is részt vesz, hiszen neki íródott a mű, ő és Eric Funk néhány együtt töltött hetéből készített dokumentumfilmet a Montana PBS. *(Réfi Zsuzsanna)*

18

MŰHELY

BARTÓK ÚJ SZOROZAT

Kocsis-mozaik

2015 nyarán a Bartók Új Sorozat részeként Kocsis Zoltán stúdiófelvételt készített a Nemzeti Énekkarral Bartók kórusműveiből. Hanglemezre került a Négy magyar népdal, az összes férfikar, a román nyelvű nőikarok. A munkafolyamat nagy hatással volt a kórusra, a felvétel egészen különleges hangulatban zajlott. Dóri Eszter, Kristófi Ágnes, Saárossy Csilla, Silló Katalin és Mukli Gyula visszaemlékezésének képkockáiból áll össze az a mozaik, amely megpróbálja megragadni a felvétel születésének megismételhetetlen pillanatait. *(Mechler Anna)*

21

HAZATÉRŐK

Menni vagy visszajönni?

Fiatal zenészek portréja, akik külföldi munkavállalás után itthon muzsikálnak – II. rész

Az előző lapszámban indult sorozatunk első részében három vonós művész mesélt arról, miért is vágott neki a külföldi éveknél, majd mi ösztönözte arra, hogy az itthoni zenekaroknál tegyen próbát. Ez alkalommal két fuvola- és egy trombitaművész összegzi nemzetközi és magyarországi tapasztalatait. A külföldi képzésben jelentős szerepet kapó zenekari játékról, a próbajátékokra való felkészítésről, az édesanyák féllállású muzsikálásáról, valamint a honvágyról, az itthoni összetartó zenei közösségről is beszélnek. *(Réfi Zsuzsanna)*

22

EDUKÁCIÓ

„A lényeg az elérhető legmagasabb minőség!”

Cikkünk címe nemcsak egy egyszerű közhely jelen esetben, ugyanis Solymosi Tari Emőkével beszélgetve a zenei programok olyan oldalával ismerkedhetünk meg, amelyben a magas minőség átgondolt koncepcióval, a valódi közönség pedig valódi zenével találkozik, és így ténylegesen lehetséges kap mindenki az értékes művészet élvezetére. *(Szekeres Nikolettta)*

25

ZENEI MENEDZSERKÉPZÉS

„Akkoriban itthon azt sem tudták, mi az a menedzsmen”

Több mint negyedszázaddal ezelőtt indult el a Zeneakadémián az első zenei menedzser tanszak, Strém Kálmán és Klenjanszky Tamás kezdeményezésére. Ők ugyanis pontosan látták, hogy az állami monopóliumokra épülő rendszer hamarosan összeomlik, s erre a hivatásra meg kellene tanítani egy generációt... Majd tizenöt évvel később lett folytatás, Retkes Attila vezetésével. *(Réfi Zsuzsanna)*

29

Zene pénzügyi ellenőrzéssel

Németországban a kulturális intézmények intendánsai képzettségüket tekintve gyakran bölcsészek, és a zenekarok vezetői többnyire egykor zenészek. Az életrajzok rendkívül eltérőek, egy pontban azonban egyezniük kellene: szükség volna gazdasági ismeretekre, nem?

30

PÉNZ-PÉNZ-PÉNZ

Miből élnek a szimfonikus zenekarok?

Lapunk hagyományaihoz híven időről-időre áttekintést nyújtunk zenekaraink anyagi helyzetéről, az állami támogatásokról, egyéb bevételekről – esetenként külföldi összehasonlításokban. Ez most annál is időszerűbb, hiszen küszöbön áll a kulturális területen foglalkoztatott közalkalmazottak 15 százalékos illetményemlése (január 1-jétől), de híreink vannak arról is, hogy a szimfonikus zenekarok és kórusok helyzetét is kívánják javítani. *(A Szerk.)*

32

Illetményemelés – számos kérdéssel

Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy mindenkiire vonatkozik az új szabályozás.

Tavaly döntés született arról, hogy a kulturális területen foglalkoztatott közalkalmazottak január 1-jétől 15 százalékos illetményemléseben részesülnek. Előrelépést jelent ez egy olyan területen, ahol sok éve stagnáltak a bérek, sajnos azonban akadnak még tisztázatlan kérdések. *(Réfi Zsuzsanna)*

35

HANGSZERVILÁG

Az első hegedűkészítő nő Amerikában – Ferenczy Alvina

Roberto Regazzi olasz hegedűkészítő és szakíró írását olvasva – amelyben a 125 évvel ezelőtt született Ferenczy Alvinára emlékeznek – figyeltünk fel a Los Angeles Sunday Herald 1908. november 29-i számában megjelent újságcikkre, amely egy kiváló magyar hegedűkészítő hölgyről szól, akinek nevét azonban hiába keressük a szakma történetét ismertető munkákban. *(Rakos Miklós)*

37

KRITIKA

Hangversenykritika a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, a Honvéd Férfikar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Pannon Filharmonikusok és a Kodály Filharmonikusok-Debrecen koncertjeiről.

41

(Csengery Kristóf, Fittler Katalin, Kaizinger Rita, Kovács Ilona)

PRÓBAJÁTÉKOK

36, 48, 49

HANGVERSENYNAPTÁR

50