

ZENEI KÖZÉLETÜNK

Művészetek Palotája – Nemzeti Hangversenyterem

4 | A komolyzenei koncertekkel kapcsolatos mindennapi szervezési, gazdasági gondok elemzése és a megoldási javaslatok ismertetése egy Budapesten tartott nemzetközi konferencia anyagának összefoglalásával
(Tóth Anna)

Megjegyzések egy elfogult cikk margójára

6 | Norman Lebrechtet sokan kedvelik és tisztelik vitriolos írásaiért. Ám a zenei világban azt is sokan tudják, hogy Lebrecht nemcsak a tekintélyeket, hanem gyakran a tényeket sem tiszteli.
(Nemzeti Filharmonikusok)

Mi kell a közönségnek?

8 | Beszélgetés Jakobi Lászlóval, aki 1993 óta foglalkozik hangversenyrendezéssel és a mind a mai napig talpon maradt két magán koncertrendező cég egyikének élén fontos szereplője hangversenyéletünknek.
„A legfurcsább a mi szakmánkban az, hogy magán hangversenyrendezőként nonprofit rendezvényekkel foglalkozunk, miközben úgy tekintenek ránk, ebben az esetben is, mint profit orientált vállalkozásra. Arról nem is szólva, hogy amikor ilyen nehéz helyzetben van a zenei élet, ennyire nincs pénz semmire, még arra is vigyázni kell, nehogy kortárs művet beletegyünk a programba. Ebben az esetben ugyanis a bevétel 9%-át kell befizetni, ami irreálisan sok.”
(Tóth Anna)

Pénz, pénz és – ötlet

11 | Beszélgetés Strém Kálmánnal, a Strém Koncert tulajdonosával az újkori közönségszervezés lehetőségeiről és a szakma felelősségéről. „Ha nekem kellett volna dönteni egy-egy zenekar születésénél, hogy legyen vagy ne legyen, nem biztos, hogy új együttes színre lépését javasoltam volna, hanem talán azt, hogy erősítsük meg a régieket.”
(Tóth Anna)

Nemcsak zenéből él a koncert

13 | A cikk nem alapszik tudományos kutatásokon, csupán benyomást kíván adni arról, hogy mi az amit a zenén felül Németországban a koncertközönségnek még nyújtanak.
(Reinhold Mann)

Csipkerózsika-szindróma?

15 | Beszélgetés Tihanyi László Erkel díjas zeneszerzővel, karmesterrel mindarról, ami a magyarországi szimfonikus zenekarok jelenlegi helyzetével, ezen belül kicsit közelebbről a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának a magyar zenei életben elfoglalt és a jövőben esetleg elfoglalandó helyével kapcsolatos.
„...a magyar zenei életben minden teljesen esetleges, egyéni erőszakosságok mentén épül fel; egy adott politikai viszonyrendszerben egy erőteljes személyiség a saját zenekarának „kibuliz” valamit, és onnantól kezdve úgy tartjuk számon, hogy az adott zenekarnak éppen az a feladata...”
(Tóth Anna)

Hol vannak a magyar zenészek?

18 | A magyar és nemzetközi zenei élet nagy feladatai közé tartozik a szimfonikus zenekarok száma, a közönségszervezés, a muzsikusképzés és a közönség-utánpótlás egymáshoz való viszonyának komplex vizsgálata. Hazánkban eddig sem a zenei felsőoktatási intézményekben, sem az Oktatási Minisztériumban, sem a NKÖM-nél, sem a Magyar Statisztikai Hivatalnál nem történt felmérés, ebből kifolyólag nincs arra vonatkozó adat, összesítő statisztika, hogy milyen mértékű ma Magyarországon a zenei utánpótlás, hány, és milyen szakon végzett muzsikusk hagyja el évente oktatási intézményeinket, hol helyezkednek el, van-e munkájuk, vagy egyáltalán a pályán maradtak-e.
(Popa Péter)

Pályázati felhívás és előzetes tájékoztató

19 | A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma és a Magyar Állami Operaház pályázatot hirdetnek, az Erkel Színház épületének és színpadtechnikájának felújítására-átépítésére, a létesítmény üzemeltetésére vonatkozó, PPP konstrukció keretében megvalósuló fejlesztés iránti befektetői érdeklődés felmérésére.

PORTRÉ

23 | Fuvolázással és vezénnyel teljes az élete
Drahos Béla mindig újabb és újabb kihívásokat keres. Megújulásra törekszik a zenében és az életben egyaránt, s erre igyekszik megtanítani növendékeit is.
(Réfi Zsuzsanna)

Répássy Györgyi szólókarrierről, tanításról és nyolc évtizednyi muzsikáról

25 | Répássy-tanítványt szinte a világ minden táján találni, növendékei közül többen hegedülnek angol, német vagy amerikai együttesekben. Itthon pedig szinte a szakma fele vallhatja őt mesterének.

Önkormányzati hivatásos együttesek támogatása

26 |

KRITIKA

27 | A MÁV Szimfonikusok, a Pannon Filharmonikusok, a Rádiózenekar, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikus Zenekar, és a szombathelyi Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről az újonnan átadott Művészetek Palotájában.

ZENETÖRTÉNET

31 | Brahms magyar táncainak forrásai – 4. rész
A temperamentumtól fűtött tüzes és méltán népszerű magyar muzsikának csak évszázadokban mérhető múltja tükrében Brahms magyar táncai hasonlatosak a napfényben megcsillanó jéghegy csúcsához: a lényeg a mélyben van, nem látható.
(Rakos Miklós)

MŰHELY

40 | 87 dB(m) a klasszikus zenénél?
Illik-e Beethoven, Berlioz, Strauss és Wagner az Európai Unióba?
Az EU 87 dB(m)-ben korlátozta a megengedhető zajterhelést minden munkavállaló számára. [87 dB(m) az egy, 8-órás műszak alatti átlagos zajterhelést, zaj-expozíciót(=„kitettséget”) jelenti] Habár az ennek megfelelő hangerőt a zenekar nyilvánvalóan túllépi, a szabályozás a muzikusokra is kifejezetten érvényes.
(Roland Pangert/Helmgard Mill)

HANGSZERVILÁG

42 | Hegedűépítés mint hangformálás
A hegedűépítés „aranykora” óta, vagyis amióta elkészültek a 18. század eleji híres „régii olasz nagymesterek” mint amilyen Antonio Stardivari, Guarneri del Gesù, Domenico Montagnana, J.B. Guadagnini vagy Carlo Bergonzi alkotásai, hegedűkészítők egymást követő generációi mind a mai napig több-kevesebb sikerrel fáradoznak, hogy a nagy elődök nyomán „kópiákat” készítsenek.
(Martin Schleske)

HANGVERSENYNAPTÁR

48 |