

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

## Szövetségünk tevékenységéről és lehetséges szerepéről

*Szövetségünk tevékenységéről és lehetséges szerepéről*

A tizenkettedik éve életre hívott Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége ma épp oly komoly kihívások előtt áll, mint minden civil szervezet, akár európai viszonylatban, akár a posztkommunista éra viszonylatában. Míhamarabb fel kell tudnunk mérni nem csupán a felépítésünk korszerűsítésének minden lehetőségét, de pontosan körvonaloznunk kell – ha úgy tetszik újra kell fogalmaznunk –, szerepünket, céljainkat, és céljaink eléréséhez szükséges stratégiáinkat.

4

(Popa Péter)

## Extra Hungariam...

Sikerült egy olyan tapasztalatcsere lehetőségét kialakítani, melynek során régi és új EU-tagországok szakszervezeti és szakmai képviselői egymáshoz ellátogatva ismerkednek meg külföldi kollégáik gyakorlatával. Így aztán több a remény arra, hogy ahol szerényebbek a hagyományok, ahol akadozik a párbeszéd, a kitekintés hozzásegít a túl sok tanulópénz megfizetésének kényeszerű éveitől.

5

(Kovács Géza)

## A MŰVÉSZEK JOGÁLLÁSÁRÓL:

## Nem kedvezményeket, hanem speciális szabályozást akarunk!

Dr. Gyimesi László szerint túl lassan halad a művészek jogállásáról szóló törvény. A szakszervezeti vezető kiemelkedő jelentőségének tartja, hogy a témával április végén a magyar parlament kulturális bizottsága is foglalkozott, ugyanakkor úgy véli, a bizottsági ülés olyan időpontban történt, amikor a kormányzatnak, amely ebben a kérdésben meghatározó, nincs sem kialakult, sem egységes álláspontja az ügyről.

7

(Réfi Zsuzsanna)

## Kit nevezünk művészeknek?

A NKÖM szerint is több évbe telhet a szabályozás megszületése. A kulturális tárca is úgy véli – mondta el lapunknak Magi István, a NKÖM főosztályvezetője – hogy égető szükség lenne a művészek jogállásának jogszabályi meghatározására. Sajnos a számos tervezet, tárgyalás ellenére jelenleg megfeneklett a kezdeményezés, nagyon nehéz ugyanis olyan szabályozást alkotni, amely egyaránt alkalmazható az igen különböző, eltérő igényű csoportok mindegyikére.

8

(Réfi Zsuzsanna)

## A parlamenti kulturális bizottság elnöke a művészek jogállásáról

Pető Iván úgy véli, az egyik legnagyobb gondot az jelenti, hogy ezen a területen nagyon különböző státuszú emberek tevékenykednek. Amellett foglalna állást, hogy a közalkalmazotti státusz szűnjön meg, ugyanakkor az, akit szakmai értelemben alkalmasnak tartanak rá, kapjon valamilyen egzisztenciális biztonságot.

10

(Réfi Zsuzsanna)

## A TÁMOGATÁSI RENDSZERRŐL:

## Veszélybe került a Filharmóniai Társaság Zenekarának további működése

*Európa legrégebbi társalatai közé tartozik a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara*

Az előzetesen ígért és eddig egyetlen költségvetési forrásként kapott 50 millió forintos támogatás helyett az áthidaló zenekari támogatásból csak 12 millió forintot kapott. A művészek transzparenssekkel vonultak a tárca székházához a következő feliratokkal: „Mi is a nemzeti kulturális örökséghez tartozunk!”, Egy fekete koporsót is letettek a minisztérium épülete előtt, amelyre ez volt ráfestve: A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara élt 152 évet. Az együttes eljuttatta Erkel Hunyadi Lászlójából a Gyászindulót.

12

(Réfi Zsuzsanna)

## Magi István minisztériumi főosztályvezető a zenekari támogatásokról

A Budapesti Filharmóniai Társaság válsághelyzete kapcsán a főosztályvezető arról is beszélt, hogyan változik, alakul át a támogatási rendszer. Azt sem titkolta, hogy mostantól kezdve nem tudja minden együttes gondját a NKÖM megoldani.

15

(Réfi Zsuzsanna)

## Tiszteletjeggyel

16

(Csontos János)

## ÜGYES BAJOS DOLGOK:

## Szombathely...

Március-április folyamán azonban gyakran informálódhattak a Vas megyei olvasók a Szombathelyi Szimfonikus Zenekart foglalkoztató problémákról, mivel a muzsikuskok csak a fenntartók megkeresésével és segítségével tudtak úrrá lenni a számukra elviselhetetlen helyzetben. A Zenekar újság most az együttes művészei kérésére tényfeltáró riportsorozattal próbálja bemutatni a kialakult helyzetet, melynek során megismerhetjük a zenekari tagok képviselőinek, a Vas Megyei Közgyűlés elnökének, a karmesternek és az igazgatónak a véleményét.

18

(Tóth Anna)

## ZENEI KÉPZÉS:

## A Zeneakadémia régi-új zenekara

Beszélgetés Batta Andrással, a Zeneakadémia rektorával és Pál Tamás Liszt-díjas karmesterrel, Kiváló Művésszel, a zenekari tanszék tanárával az új zenekari képzésről.

27

(Tóth Anna)

## Megújul a Zeneakadémia épülete és képzésének rendje

Batta András rektor a tervekről és lehetőségekről

29

(Tóth Anna)

## PORTRÉ

## „A hegedülés, a zene az életem”

*Danyilova Galina kapta idén a Komor-émlékplakettet*

Két évtizede muzsikál a Magyar Állami Operaház Zenekarának első pultjánál. Az együttesben végzett munkája mellett a Salieri és a Budapest Kamarazene-karnak is koncertmestere volt, tagja a Collegium Musicum Carintianának valamint az ausztriai Gustav Mahler Egyesületnek.

30

(Réfi Zsuzsanna)

## KÜLFÖLDRŐL:

## Birminghami kis színes

A Brit Zenekarok Szövetsége 20. kongresszusáról.

31

(Kovács Géza)

## KRITIKA

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Danubia Szimfonikus Zenekar, a Matáv Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar májusi hangversenyeiről.

33

## Könyv

Úgy pontos a címlap szövege, ahogy van. VENDÉGSÉGBEN – no, nem Kocsis Zoltánnál, mert kicsit másról (többről-általánosabbról van szó). Szeretném remélni, hogy a nagyközönség számára érdekes, ám a szakmabeli számára is tanulságos kötetek első feckéjeként, sorozattá válják. Nyarat csinálhatna...

37

(Fittler Katalin)

## ZENETÖRTÉNET

*Brahms magyar táncainak forrásai (5. rész)*

„Brahms magyar táncainak forrásai” című írásunk befejező része ezúttal egy lovasnépi táncok hangulati ringatózásait is megpróbálja nyomon követni, a pentaton-bölcsőtől a Hány-Intermezzóig, külön kitérve a táncos magyar „lovas-ritmikákra”, és a magyar nótá-stílusra.

38

(Rakos Miklós)

## MŰHELY

## Nők a zenekarokban

A freiburgi zeneművészeti főiskola 2002. évi kutatási projektjének keretén belül, amelynek témája a „Zenekari művész mint szakma” volt, először került sor egy teljes körű, a nemek szerinti megoszlást is figyelembe vevő hangszer-specifikus vizsgálatra a német zeneművészeti főiskolákon és zenekarokban.

47

(Sabrina Paternoga)